

### R1ワルツ

- 3 スイングがあると不具合が減り補正や調整しなくてすむので一考ください。
- 6 ナチュラルターン直後で音が外れてしまうのは、足をそろえた時に二人のコネクション失ってるから。
- 9 大きくアームでスウェイを作る一方、移動が無いので悪目立ちする。  
スイングした結果のスウェイだということを考えて練習してください。
- 10 男性の左手が低いとシルエットが悪いだけでなく、女子もシェイプできないため2人で棒立ちになる。  
しっかりシルエットを維持しつつ女子を支えるホールドをする練習を。  
回りすぎのため、せっかくのエネルギーをロスしている。「回りたいければ回るな」です。

### R1タンゴ

- 1 男性の両肩が上がるので、重心を低く踊ることを特にタンゴではお勧めします。
- 2 男性の右ひじ下がると、女子がシェイプできずまっすぐになるので重なってしまう。
- 7 タンゴにおいてはパンチがないと生き生き見えてこないなのでパンチが何かを考えてください。
- 11 二人がひつつき過ぎで狭く、踊りに制限がかかる。発想を自由にもって制限のかからないダンスを目指してほしいですね。

### R1スロー

- 2 男性が両肩を下げて踊れると、背中がすっきりできる。
- 3 ムーブメント良いです。
- 4 二人のコネクションが弱いため制限がかかって不自由な動きになっている。
- 6 音に注意を払ってください。PPからのスローが毎回とれていません。

### R1クイック

- 3 男性のときおり右を見るのがシルエットをくずしているので注意。
- 5 各々がバラバラに踊っているが動きは良いので練習を。
- 10 ホールドが弱く、コネクションも弱い。そのため思い通りに動けていないので抜本的な見直し必要。

### リダンスワルツ

- 4 男性の背中をもっと伸ばすと良い。身長差を気にしすぎかも。
- 7 男性がナチュラルターンで右を見る時は、女子を遠目に見るようにすると良い。
- 9 タンブルターンでもっと動きが出ると良い。
- 10 女子の右腕が伸ばし過ぎなのは、男性が体で支えてないため。二人で踊ることを念頭に。

### リダンスタンゴ

- 11 ファラウェイホイスクなどタンゴにおけるキレが、2人がくつつきすぎで出てこない。
- 10 2人が重なっているため動きに精彩が出ない。
- 4 男性が前に動き過ぎて動きが詰まっているので、後ろにも注目すると良いでしょう。

### リダンススロー

- 7 男性がリバースウェーブで下見ると暗い踊りになる。
- 12 はじめの数小節で逆LODに踊っているが、非常に印象が悪い。
- 11 リバースウェーブで男性の左ホールドを下げ過ぎる。スウェイは体から。
- 3 二人共が体重使って動けるともっと良くなる。

### リダンスクイック

- 6 シルエットは良いです。ステップホップも良いです。
- 4 二人のコネクションがあさく動けなくなってる。
- 3 二人が少し重なるのが気になります。

### 決勝ワルツ

- 3 男性の体が右に傾いているので、コネクションの方法を見直すと良いでしょう。
- 5 男性の右ひじが落ちない工夫を。動きがあるだけにもったいない。
- 2 良いセンスをしているので、もう少し深くステップを理解して踊ると更に良くなるでしょう。
- 7 もう少しダイナミックに踊り切る習慣をつけると良い。

### 決勝タンゴ

- 1 重心が上ががり、首が詰まって見えるので意識する部位を明確に。
- 10 タンゴルーティンに問題あり。男性の左手が低いのが非常に見栄えを損なっている。一考を。
- 5 エネルギッシュだが効率がよくないためパートナーに100%で伝わってない。コネクションを磨いて欲しい。

### 決勝ヴェニーズワルツ

- 2 ナチュラルターンで顔が右に切り替えるのが早くてエネルギーをロスしている。
- 10 回りすぎて進まない。スイングを一考。
- 1 深くロアーできるともっと良い。
- 7 ナチュラルターンで顔返すのが早いので二人が重なり、不具合を補正しなければいけない。

### 決勝スロー

- 5 トップを広くするともっと良いでしょう。
- 3 疲れのせいか2人が重なりはじめました。
- 7 曲の後半のエネルギーが重要。つまり踊りのエネルギー効率を再考ください。
- 2 男性の伏し目がちを見直すとジャッジの印象も変わるでしょう。

### 決勝クイック

- 3 ロアーを深くできるともっと良い。
- 10 ボディターンを強くすると良い。
- 7 男性下を見ないように注意。疲れて見えてしまう。