

東京インペリアルチャンピオンシップス講評

2019年2月10日（日）ファーストプレイス東京

橘 弘子

当日のアマチュア部門のみ講評をさせていただきます。
選手の皆様に少しでもお役に立てばうれしく思います。

インペリアルボールルーム

1位（10）優勝おめでとうございます。男女とも身体能力が高く、ポジティブなダンスでした。ただ、ワルツについてはアクティブな面だけでなく、消えてゆくムーブメント、ホヴァ等の表現も欲しいと思いましたし、音楽のリズムだけでなくメロディに対する感性も磨いていってほしいと思います。優勝デモのクイックステップは音楽との一体感を感じさせるノリノリのダンスでよかったです。

2位（9）ムーブメントはよいのですが、男性の首・肩周辺の関節が自由になっていません。特にタンゴでは力みやすいせいがこの傾向が強く見えます。頸椎、胸椎が自由に動ける位置を探してください。より立体的な表現もできるはずです。

3位（11）ムーブメントは安定しているのですが、上体、顔、足の向きのアングルの変化が少なく、フラットに見えます。より立体的なシェイプを研究してみてください。

4位（4）スタイリッシュなカップルです。スイングの後半を丁寧に、ゆったり表現できるとさらによいでしょう。

5位（7）ポジティブなダンスですが、やや視界が狭いです。頭部を引き上げてフロアを広く俯瞰する目を持ってください。

6位（2）全体にスムーズなのですが、インパクトが欲しいです。クイックステップは疲れからかペースダウンしてしまったように見えました。

7位（13）ポジションが安定しています。今後は、よりダイナミックなダンスに挑戦してください。

【惜しくも決勝に入らなかったカップル】

（1）男性がダンディな雰囲気を持ち、足首のバネを感じさせるコントロールの効いたスイングをされています。音楽のとり方も問題はないのですが、今後はよりダイナミックなムーブメントと音楽に合わせるのではなく身体の中から音楽が聞こえてくるようなダンスを目指してください。

（5）視線が落ち着かなく見えます。目的とする方向を意識されるとよいと思います

（8）緊張からか、男性の首が埋もれているように見えます。

（12）首が硬く見えます、頭部を上へ引き上げ首肩周辺の筋肉をほぐすことで軸のブレが改善されるでしょう。

インペリアルラテン

1位 (17) 品の良い洗練された表現だったと思いますが、私としては同時に物足りなさを感じました。これからはさらに観る者にラテンリズムの躍動感を感じさせるダンスをトライしてってください。

2位 (14) A~N級の5部門に出場し、全て2位以内という素晴らしい結果を出されました。男女ともバランスのとれた技術をベースに高いパフォーマンスを披露してくださいました。ただ、ルンバについては元気だけでなく、内なる表現を研究してほしいです。

3位 (20) 細身ながらバネのある体幹から発するリズム感は素晴らしかったです。しかしながらチャチャチャ、サンバについてはもっと楽しんで発散してこそ音楽のキャラクターが伝わってくると思います。ルンバについては内面からくる呼吸感があってよかったです。私が審査したならばルンバは1位だったでしょう。

4位 (15) 全体的にキレ、メリハリが少なく思います。私は見る人を魅了する一つの要素は変化だと思っています。メリハリとはスピードの変化ともいえるでしょう。早くもゆっくりもコントロールでき、演出できるならば、人は目を離せなくなります。

5位 (16) 内面のパワーはありそうなのですが、残念ながら外に出てきていません。ダンス（特に競技ダンス）とは音楽を聴いて感じる自分の感性を誰かに伝えること。そして受け手の代表が審査員なのです。私が審査員の場合、私の心をつかんだカップルには必ず良い評価を差上げます。

6位 (18) 女性がしっかり踊っています。男性は体幹を鍛えることでもっと表現力がアップすることでしょう。

7位 (19) ダンスが好き、楽しいというオーラを感じます。これからもずっと長くダンスを追求してほしいと思います。

B級W・T

1位 (11) インペリアルでも3位を獲得され、このクラスでは予選から目立っていました
2位 (7) 品のあるダンスでよかったですと思います。さらに上を目指すには王者の風格を醸し出す方向性を意識してみてください。

3位 (27) お二人がワンピースで安定していました。ゆったりとしたムーブメントは良いのですが、特にタンゴではインパクト、キレを出せると良いと思います。

4位 (40) スマートな印象のカップルです。足首のバネ（特にT→H）を使えるとより上質のムーブメントが得られるでしょう。

5位 (44) なめらかで安定していますが、タンゴのキャラクターについては研究の余地ありです。タンゴのルーツはアルゼンチンの酒場での男女の駆け引き、ドラマチックな表現を！

6位 (25) ベテランの域に入られるカップルのようにお見受けいたします。ここでフィガーのタイミングをチェックすることをご提案いたします。

音楽の強いビートが強いアクションになっているか？逆に弱いビートなのに強いアクションになってないか？また、競技では予定通りにはいかない場面も多々ありますが、その時その時の音楽にのっているか？etc.

音楽のパワーを味方につけましょう！

7位 (23) イキイキしたボディアクションが欲しいです。基本的に体の中心から反対方向に伸びる意識（上下、左右、前後）とバランスとの兼ね合いの中でストレッチをしながら柔軟性のある表現ができるように研究してみてください。

B級W・SF

優勝された27番の選手は姿勢、タイミング、音楽表現いずれも優勝にふさわしい踊りをなさっていたと思います。

46番の選手はダンス大好きオーラを感じました。大切なことだと思います。

SFの音楽性について

決勝選手の中では33番と40番の二組の選手はタイミングについてもっと認識し、練習して頂きたいです。他のカップルは基本レベルについては合格点を差上げたいです。今後はさらに芸術的表現レベルを引き上げてゆきましょう。

【B級ボールルーム 決勝に入賞されなかった選手】

(22) パワー、スピードはありますが、ゆっくりのアクション、消えてゆくムーブメント等、コントロールを要する動きもマスターしてください。表現豊かになると同時にパートナーに優しいダンスになってゆくでしょう。

(31) ラインがすっきりしていて男性・女性とも安定しており、基本的なタイミングもしっかりとれています。足りないものは柔軟性でしょう。

(47) 音楽を良く感じてタイミングを大切に踊りましょう。ポジティブなことはよいですが、急いでいるように見えるのは良くは見えません。

(43) キャリアを感じさせるダンスです。身体をもっとフリーに使って音楽を感じる思いを外に伝えましょう。

B級ラテン

1位 (14) インペリアルラテンで講評済

2位 (15) スムースですがワンパターンなのでメリハリが欲しいです。

3位 (54) B.C.N級の3部門で3位獲得おめでとうございます。今後の課題としては各種目に於いて男女それぞれのキャラクターをイメージし、ダンスを研究していただきたい。

4位 (50) ナチュラルでよいフィーリングをお持ちですが、スキがあります。どんなステップであろうが、意味を持っているはず。その意味を身体の中から先端に至るまで意識してください。

5位(52)首肩周辺が固く見えます。考えられる原因はいくつかありますが、①緊張から②強く見せようとしている③姿勢からくる場合 etc.

首肩周辺の関節を柔らかくし、自由にすることで頭部が静かになり、バランス、表現力がアップするはずです。

6位(53)チャチャチャ、サンバはリズムカルで良いです。ルンバでは4-1のタイミングをもっと長く意識してみましょう。

C級ボールルーム

1位(57)シルエット、ムーブメント共に、優勝にふさわしいダンスだったと思います。

ただ、スイングダンスでライズした高い位置でのムーブメントがスムーズに見えませんでした。床に対するプレスが弱いのかもかもしれません。

2位(17)体幹が強くてよいのですが、力んで肩が上がりやすいのでご注意を。

3位(27)B級2部門でも決勝入賞され今後も期待のカップルです。さらにダイナミックなダンスを目指してください。

4位(76)平均してスムーズなダンスをされていますが、音楽のとり方が少し単調に見えます。強弱、フレーズ、スピードの変化等、音楽から感じて表現に繋がると良いですね。

5位(94)力みがなくナチュラルなダンスをなさっています。好感は持てるのですが、物足りなさも感じます。ダンスに限らず人の目を釘付けにする一つの要素は「変化」であると思います。ダンスではスピードの変化、強さと優しさ、シェイプの変化、表情の変化、等それが音楽にピッタリ合っていれば最高ですね。

6位(58)スマートなシルエットとムーブメントに品格を感じます。ただ、インパクトに欠けるので、大きなスイング、全身を使ったシルエットの変化、等ダイナミックに表現することを意識してみてください。

【C級ボールルーム 決勝に入賞されなかった選手】

(69)ブラインドダンスに出場されていた記憶があります。男性の方は視覚障害をお持ちになられているにもかかわらず、しっかりとしたダンスを踊っていらっしゃいました。

パートナーとの信頼関係、そして音楽を大切に踊っていらっしゃる姿は素晴らしいです。

(48)立っているだけで目を引くカップルです。経験を積んで頑張ってください。

SFの音楽については、ほかの種目に比べて問題がある選手が多いと感じます。どんなにシルエットが良くても、ムーブメントが良くても、私は音楽をちゃんととっていないカップルに対する評価は低いです。

以下の選手はSFの音楽タイミングを今一度チェックしてください。

30. 55. 47. 75. 77. 79. 89. 91. 93. 90.

C級ラテン

1位(96) 音楽のリズム&表現、男女のコネクション、全体に高いレベルでバランスのとれたカップルだと思います。今後も期待したいです。

2位(14) インペリアルラテンで講評済 4位(50) B級ラテンで講評済

5位(53) B級ラテンで講評済

6位(44) 視野が狭いです。背骨は背中後ろに、頭は背骨の上にあることを意識して、少し遠くが見える立ち方を練習してみてください。審査員は遠くから見ているかもしれませんよ。

D級ボールルーム

1位(76) B級でも決勝に入られ、姿勢、ポジション、音楽タイミング、このクラスでは文句なしの優勝だと思います。

2位(105) 品格があり、ドレスも素敵でした。

3位(106) パートナーの方はブラインドダンスに毎回出場されてますね。ダンスを愛し楽しんでいらっしゃる姿が美しく素敵です。

4位(104) ポジティブなダンスでよいと思います。さらにのびのびとしたムーブメントにトライしてってください。

5位(82) 何か考えながら踊っていらっしゃるよう見えます。音楽を感じて身体で表現するのがダンスです。テクニックはそのための技術ですから目的を忘れないで下さい。

6位(99) ワルツのタイミングをもう一度確認してください。足形のみでなく、ライズ&フォールやボディの使い方にもタイミングがありますから、全体像をイメージして音楽に乗ってけるとよいですね。

7位(101) もっと二人のポジションをお互いに感じながら踊ってゆけると良いですね。

D級ラテン

1位(14) インペリアルラテンで講評済

2位(76) ボールルーム、ラテンの両部門に出場されてますね。ラテンではラテンのリズムをクリアーに身体で表現されるよう今後も練習をしてください。

3位(104) 男性がポジティブで良いと思います。女性の膝が伸びるべきところが伸びてないところがあります。足を美しく見せるのも大切なポイントです。

4位(36) 女性の方、とても品が良く好感が持てます。

5位(94) チャチャチャのアクセントをはっきりしましょう。

6位(68) 男性のチェックドフォワードウォーク、後ろの足浮いてます。しっかり床を押さえましょう

【D級ラテン 決勝に入賞されなかった選手】

(1) ルンバのタイミングがとれていません。234-1 が時々123-4 になっておりました。

(19)お二人の信頼感を感じます。

(80)ダンスは音楽を感じて表現するもの。感性を大事にして踊ってください。テクニックは手立てです

レディースペア

WT

1位(114)リーダーは女性ながら男前と言いたいくらいのダイナミックでカッコよい踊りでした。

2位(115)基本をきっちり身につけています。お二人がワンピースでとても良かったです。今後は、よりダイナミックなムーブメントを練習してください。

3位(113)ちょっとせっかちな性格なのでしょうか？全体に早く進んでしまう傾向があります。早いところとゆっくりのところ、どちらも大切です。

4位(117)音楽の特性、特にワルツでゆったり感が欲しいです。

5位(116)首が固く見えます。頸椎が固まってしまうと体全体が自由にならなくなります。首が自由になれる状態を見つけてください。

CR

1位(115) 身体の中から溢れるリズム感、お二人の一体感、とても良かったです。

2位以下の選手の方はボールルーム部門の講評とも関連しますので参考になさってください。