

浅草ダンスフェスティバル講評

2019年3月17日(日) 浅草台東館4階

津田雅彦

アマチュアクラス戦を見て気付いたところを講評させていただきます。

今後の練習に役立てていただければ幸いです。

★ N級ラテン 1次予選

<チャチャチャ>

64番 末端の動作が目立つ感じですが、もっと重心を下ろしてボディーウエイトを感じながら体重移動を伴ったアクションが必要かと思います。

<ルンバ>

66番 体を生かしてもっとダイナミックな表現が出来るように、今後は練習してみてください。

★ N級ラテン 決勝

<チャチャチャ>

64番 リーダーの存在感が弱く、パートナーの動きを気にしているように見えます。もっと自身のバランスを意識して踊れば、逆に女子も自由になれるかと思います。

<ルンバ>

66番 ここではかなりゆったりとした余裕のある動きになってきました。今後はもっと緩急を付けた音楽表現も勉強してみてください。

★ D級ラテン 1次予選

<サンバ>

34番 楽しさが伝わってきますが、上下に跳ねているように見えます。サンバのバウンスアクションについて勉強してみてください。

★ D級ラテン 決勝

<サンバ>

62番 リーダーの体が止まっています。もっとリラックスして楽しむことを心掛けてください。

64番 パートナーさんの表情が好印象ですね。

<ルンバ>

37番 男子の体が固まっています。重心を下ろしてもっと体を開放しましょう。

★ C級ラテン 1次予選

<チャチャチャ>

32番 上体が少しうるさく感じます。もっと重心を下ろしてリラックスさせましょう。

23番 いいフィールリングを持っていると思います。ただもっとウエイトを使ったアクションが欲しいです。

<ルンバ>

59番 ルンバの音楽をよくフィールしているいい雰囲気を出していますが、まだルーティーンをこなすのに頑張っているように見えてしまいます。

★ C級ラテン 決勝

<チャチャチャ>チ

23番 リズム感があり好印象のペアですね。小柄ですが体をフルに使う感じがいいと思います。今後はもっと緩急を付けた表現も出来るように勉強してください。

<サンバ>

34番 お互いに視線を上げるだけでももっと華やかに見えますよ。

<ルンバ>

25番 うまく踊ろうとすることも大事ですが、もっと外にアピールすることにもウエイトを置くと思います。

★ B級ラテン 1次予選

<チャチャチャ>

25番 重心が高いのでリードも上体からになっています。もっと床や空間を通じたコネクションがあるとお互いの動きが楽になると思います。

<サンバ>

9番 サンバのバウンスアクションがもっと欲しいですね。

<ルンバ>

24番 ラインがきれいなペアですが、ルンバ特有の男女の雰囲気をもっと大胆に出してほしいです。

<パソドブレ>

23番 男子はもっと立ち姿を意識してください。闘牛士ですよ。

★ B級ラテン 決勝

<チャチャチャ>

13番 このメンバーの中では目出ってますが、もっとリズムを細やかに表現できるように練習してください。

<サンバ>

15番 体の動きが流れて見えるので、サンバのビートをもっとしっかりと。

23番 元気があっていいと思います。

<ルンバ>

24番 体がしなやかだけど、全体的に動作がルーズに見えて残念です。

<パソドブレ>

13番 まだまだ体を使い切れていないような印象です。

15番 シェイプだけでルーティーンをこなしているように見えます。音楽を感じましょう。

★ N級ボールルーム 1次予選

<ワルツ>

77番 動きが止まってしまう。スウィング動作をもっと意識するように踊るといいと思います。

64番 ダイナミックな動きでいいと思います。

<タンゴ>

72番 足の力で動きを起こしているのでもっとボディーからの動きを意識するといいと思います。

66番 回転動作の時に背中のがみが気になります。上体の力みが原因かもしれません。

★ N級ボールルーム 決勝

<ワルツ>

64番 もっと体重を使ったダイナミックなスウィングを心掛けましょう。

66番 上体の緊張が気になります。動きはダイナミックですが、もっとすっきり感があるといいですね。でも音楽をとらえる感性は素晴らしいと思います。

72番 しっかりした踊りをしますが、やはり下半身の緊張からか、動きが切れてしまいます。

77番 ボディーウエイトを使ってもっとスムーズなムーブメントが欲しいです。

<タンゴ>

64番 ボディーから踊っていないので、二人のポジションがずれてしまっています。もっと重心を下ろして体の中心から動作のきっかけを起こすようなイメージが必要です。

66番 タンゴの音楽を表現しようという思いは伝わりますが、やはり上体は静かにしてウエイトを使って踊ることを心掛けるといいと思います。

★ D級ボールルーム T・F 準決勝

<タンゴ>

73番 シルエットがきれいなペアですね。

72番 左回転の時に左サイドが開いてしまうので、パートナーが引っ張られてしまっている感じがします。上体は常に平行を心掛けましょう。

<スローフォックストロット>

67番 進む方にばかり意識せず、前進の時は後方から、後退の時は前方からのスウィングイメージを準備して動作を起こせばもっとスムーズに踊っていいと思います。

★ D級ボールルーム T・F 決勝

<タンゴ>

76番 左回転の時、左サイドは閉じているようにするともっとスムーズに回転が出来ます。

79番 足で動きを止めてしまっているのもっと中間バランスを意識してムーブメントを意識しましょう。

72番 もっと力を抜いて体重を使って

<スローフォックストロット>

72番 足の力で頑張るのではなく、足は支える程度でもっと体重を使って踊りましょう。

66番 徐々に体を使った動きになってきましたが、やはり上体での動きが気になります。

★ C級ボールルーム 2次予選

<ワルツ>

全体的にワルツらしいスウィング動作が不十分に感じられます。ゆったりとした振り子（ブランコ）をイメージしてそれぞれのフィガーに取り入れてみてください。

<タンゴ>

50番 ステップごとに体の動きが途切れるのが気になります。タンゴにもプレパレーションとムーブメントが不可欠で、これがないと女子が予測できません。結果相手を抱えて踊るようになってしまいます。そういうペアを多く見かけます。

<スローフォックストロット>

26番 タイミングが早くなってしまうのが気になります。

39番 上体（フレーム）で動きを起こしているせいか、フットワークが甘くなりやはりタイミングが早くなっています。

※スローフォックストロットはフィガーごとに異なるスウィングやムーブメントがありますが、それらの特徴をよく理解して踊らないと、バランスがコントロール出来なくなり、タイミングがずれてしまいます。その辺に気を付けながら練習してみてください。

★ C級ボールルーム 3次予選

<ワルツ>

34番 下半身を止めて、上体で動いているのでホールドが時々バラついてしまいますね。

50番 もう少し顔の表情にも意識をもって踊れば、より魅力的になるかと思います。

<タンゴ>

39番 タンゴでも体はリラックスしないと動けません。

48番 重心を下ろしてもっとショルダーをリラックスしましょう。

<スローフォックストロット>

36番 全身の力を抜いて、それぞれの関節の可動域をもっと増やすような練習を心掛けてください。タイミングが早くなっています。

★ C級ボールルーム 準決勝

<ワルツ>

48番 もっとゆったりしたスウィングを。

<タンゴ>

55番 両サイドが弱い感じがします。もっと視線を遠くに持つとトーンが生まれます。

<スローフォックストロット>

26番 体の力を抜いてもっと体重を使ったスウィングを心掛けましょう。

★ D級ボールルーム W・T 準決勝

<ワルツ>

65番 身長差がありますが、もう少しひじの高さは高い位置でいいと思います。

<タンゴ>

61番 タイミングをもっとはっきり表現することを心掛けてください。

★ C級ボールルーム 決勝

<ワルツ>

47番 大型ペアでとても目立ちます。もっと体を開放して踊ればよりダイナミックなスウィングが出来ます。

26番 二人のポジションがいいので目に入ります。プラスボディーワークを勉強してください。

<タンゴ>

18番 美しいシルエットですが、回転動作の時に肩が上がるのが気になります。

48番 少し力みを感じます。

<スローフォックストロット>

31番 とてもしっかりしたスローフォックストロットを踊っています。ただもう少しダイナミックなスウィングが欲しいですね。

★ B級ボールルーム 準決勝

<ワルツ>

5番 スウィング後半の消えていく瞬間をもっと意識してください。

8番 背中が回転動作の時に丸くなってしまうのがもったいないです。

<タンゴ>

1番 視線が下がるのが気になります。

<スローフォックストロット>

6番 時々タイミングがルーズになるので、気を付けましょう。

<クイックステップ>

16番 クイックステップは軽快さがあり、目に入ってきます。

13番 もっと床を感じて踊りましょう。

★ D級ボールルーム W・T 決勝

<ワルツ>

74番 思いっきりのいいスウィングが良いです。

66番 今日たくさん踊ったので少し疲れたかもしれませんが、<ワルツ>はライズ継続の部分が魅力です。音楽をどう表現したいかを念頭にこれからも練習を頑張ってください。

70番 音楽が少し早くなってしまう。ゆったりスウィングを。

<タンゴ>

77番 切れのあるタンゴですが、少し力みが見えます。力だけで切れ味は出せません。

64番 回転動作で二人が重なってしまいます。男女の外回り、内回りの原理を勉強してください。

★ B級ボールルーム 決勝

<ワルツ>

13番 ダイナミックなスウィングが好印象です。今後はもっとお互いのウエイトを利用して、スウィング後半の細くなる場所も表現できるように練習してください。

16番 リーダーの背中がきれいですね。

<タンゴ>

18番 一歩ずつその都度動きを起こしている感じがします。ボディーウエイトを利用してエネルギーを効率よく使えるような踊り方を学んでください。

5番 もう少し<タンゴ>の音楽を理解し、緩急の表現が生まれるとさらに良くなると思います。

<スローフォックストロット>

21番 コンタクトが安定して上手いペアだと思いますが、なぜか目に飛び込んできません。観客に伝えるには気持ちをフロアの外に向けることも大切です。

<クイックステップ>

16番 とにかくこのペアは楽しくさせてくれます。楽しむということはダンスの一番大切な要素ですが、特に日本人にはそれが難しいようです。

13番 クイックステップに関しては少し重たい感じがします。コンタクトを意識しすぎてエネルギーが発散できていないのかもしれませんが、それぞれのウエイトパワーが十分使えるような練習を心掛けてみてください。

以上