

講評担当 : バロン河内

《 ラテンの部 》

★ N級 ラテン

決勝

ChaChaCha

- 38 ロックチャチャをしっかりと踊っていますね
- 72 音をしっかりとっていますね
- 77 ボディーがよく動いています

Rumba

- 38 ラインがきれいです
ウエイトを利用すると良いでしょう
- 72 二人の空間が良いですね
フットワーク・レッグアクションを研究しましょう
- 77 リードアンドフォローが良いですね
肩甲骨をよりフリーにすると良いでしょう

★ D級 ラテン

1次予選

Samba

- 55 回転が良いですね
- 72 ローリングオフジームがきちんとなせています

Rumba

- 48 二人の空間が良いですね
- 61 リードアンドフォローが良いですね

リダンス

Samba

- 55 音を良く捉えています
- 76 二人の位置・向きが良いですね

Rumba

- 48 二人のやり取りがしっかり見えます
- 76 切り替えは良いです 音を捉えましょう

準決勝

Samba

- 48 バウンスアクションが良いですね

55 Samba のリズムを良く捉えています

Rumba

72 ラインがきれいです

77 ヒップムーブメントが良いですね

★ B級 ラテン

決勝

ChaChaCha

8 フットワーク・ボディーリズムは良いですね

リードアンドフォローの研究を期待したいですね

11 動作はとても良いです

音にどうアタックするかを研究しましょう

12 上体が柔らかくて良いですね

レッグアクションの研究をすると良くなるでしょう

13 リードアンドフォローは好感が持てます

動作のキレ・最大限のストレッチを追求しましょう

37 音のとり方が良いですね

上体と足の動作の関連性を研究すると良くなるでしょう

38 丁寧に音をとろうとしています

上体を柔らかく使うと良くなるでしょう

Rumba

12 音を表現しようという思いが伝わってきますね

上体がうるさく見えないよう工夫しましょう

37 ラインはきれいです

レッグアクション・ヒップムーブメントの研究をしましょう

《 ボールルーム の部 》

★ ソロ ボールルーム

1次予選

Waltz

81 動きが大きいですね

85 音楽をしっかりと捉えています

87 ラインがきれいですね

88 フットワークが良いですね

- 94 しっかりと足を使っています
- 97 大きく表現しようとしています
- 98 ライズアンドフォールがしっかりしています
- 99 トップがきれいですね
- 106 動きが柔らかいですね
- 108 回転がスムーズですね
- 116 センターがしっかりしています
- 117 フットワークが良いですね
- 122 相手がいることをきちんと想定できていますね

Tango

- 82 キレの良い動きです
- 85 足の使い方が良いですね
- 89 変化が大きくて良く音を表現しています
- 90 回転がしっかりしています
- 91 スウェイチェンジがきちんと出来ています
- 93 音の捉え方が良いですね
- 101 トップがきれいです
- 102 ネックの切り替えがすばらしい
- 103 ネックラインがきれいです
- 109 上体の重みの運び方が良いですね
- 111 アームの位置がしっかりしていますね
- 123 音を良く表現しようとしています

2次予選

Waltz

- 83 大胆なビッグスイングですね
- 92 ライズアンドフォールが良いですね
- 97 相手がいることをきちんと想定できていますね
- 98 ビッグスイング・ビッグスウェイですね
- 103 トップがきれいです
- 123 一歩が長いところが良いですね

Tango

- 87 丁寧な動きです
- 90 足の使い方が良いですね
- 94 動きにキレがありスタッカートな音の表現です
- 108 音の表現が良いですね
- 115 大胆なキレのある動きです

決勝

Waltz

- 97 大きな踊りです
- 98 動作が大胆で良いですね
- 100 ホールドがきれいです

- 106 踊りが丁寧です
- 117 一歩が長いところが良いですね
- 122 ライズアンドフォールがしっかりしています

Tango

- 91 動作にキレがあります
- 97 大胆な動きですね
- 100 スタッカートな良い動きです
- 106 音の表現が丁寧で良いですね
- 117 一歩一歩が正確です
- 122 フットワークがしっかりしています

★ ジュニア ボールルーム

1次予選

Waltz

- 81 大胆なビッグスイングが良いですね
- 84 スムーズな踊りで好感が持てます
- 91 回転がなめらかで良いですね
- 94 ラインの変化がしっかりできています
- 98 ビッグスイングでなめらかですね
- 106 とても丁寧でなめらかな踊りです

Quick

- 81 回転に無理がありません
- 82 ネックラインがきれいです
- 84 音を楽しんで踊っていますね
- 88 フットワークがともしっかりしています
- 105 ホールドがしっかりしています
- 108 入れ替わりがスムーズですね
- 110 音のとり方が良いですね

準決勝

Waltz

- 82 なめらかな踊りです
- 95 トップの広がりが良いですね
- 105 丁寧な音の表現です

Quick

- 81 切り替え・足技がとても良いですね
- 84 とても大胆に次の空間に移動しています
- 88 移動・回転が大胆に行えています

決勝

Waltz

- 84 身体全体で音を良く表現しています
- 88 ビッグスイング・変化の大胆さがとても良いですね
- 91 全ての回転が無理なくスムーズです
- 94 ホールドが大きくしっかりしています
- 98 背中・ネックラインがきれいです
- 106 とても良いライズアンドフォールですね

Quick

- 88 ホールドがとてもきれいです
- 91 ウェイトの投げ出し方が大胆で良いですね
- 94 音楽に乗って楽しそうに踊っています
- 98 ホールド・ネックラインがきれいです
- 105 回転が無理なく行えています
- 106 一歩が長いところが良いですね

★ N級 ボールルーム

決勝

Waltz

- 47 ホールドがしっかりしています
- 72 スイングがきれいですね
- 74 身長差がありながらリードアンドフォロワーがしっかりかみ合っています
- 77 丁寧な踊りです もっと冒険しても良いかな

★ D級 ボールルーム

1次予選

Waltz

- 10 ラインがきれいです
- 46 丁寧な動きです
- 47 姿勢が良いです
- 71 動きが柔らかいです
- 73 音を丁寧に聴いています
- 77 ホールドがしっかりしています

SlowFoxtrot

- 10 音のとり方が良いですね
- 44 ホールドがきれいです
- 47 音のとり方・ライズアンドフォールが良いですね
- 72 丁寧な踊りです
- 75 ホールドへの意識がきちんとしています

76 左回転が良いですね

決勝

Waltz

- 10 一歩一歩確実に丁寧なところが良いですね
より深くロアーをする研究をしましょう
- 44 形はきれいです
変化を大きくする研究をしましょう
- 47 動きが柔らかいですね
スウェイの変化をより大きくするとさらに良くなるでしょう
- 73 丁寧に音を表現しようとしています
筋力ではなくウエイトを利用して大胆に踊れると良いですね
- 75 右回転がきれいです
ボディーコンタクトをずらす研究をすると良くなるでしょう
- 77 ステップではなくウエイトで音をとっているところが良いですね
一歩で移動する距離を伸ばす工夫をすると良いでしょう

SlowFoxtrot

- 10 音楽表現に好感が持てます
サイドボディーのストレッチをより大きくする研究をすると良くなるでしょう
- 44 トップがぶれないところが良いですね
少々の崩れを恐れず次の空間にウエイトを投げ出すと良くなるでしょう
- 47 移動が丁寧です
ショルダーターンを利用する工夫をすると良くなるでしょう
- 73 入れ替わりが丁寧です
ヘッドウエイトの位置・向きを研究すると良くなるでしょう
- 75 無理なくスムーズに踊っています
入れ替わりの時間差を意識すると良くなるでしょう
- 77 SlowFoxtrot を良く理解しています
レッグアクションと上体の動きとの関連を研究すると良くなるでしょう

★ C級 ボールルーム

1次予選

Waltz

- 23 トップを広く保とうとしているのが良いですね
- 31 丁寧に踊っていますね
- 48 入れ替わりをしっかりとこなしています
- 51 急ぎ過ぎずに確実に踊っています
- 54 身体全体をよく使って踊っています
- 56 なめらかに踊っています
- 65 落ち着いて踊っています
- 68 左右の切り替えが良いですね

Tango

- 9 丁寧に踊っていますね
- 43 動き・ホールド・音の取り方が良いです
- 44 左右の切り替えを確実にこなしています
- 57 Tango を良く理解してスタックカートが良いですね
- 59 右回転の入れ替えがきれいですね
- 66 ホールドがしっかりしています
- 75 力まず丁寧です

SlowFoxtrot

- 17 丁寧な移動です
- 39 サイドボディーを良く使っています
- 50 ライズアンドフォールが良いですね
- 58 きれいなフェザーフィニッシュです
- 60 トップがきれいです
- 65 音をしっかりとっています
- 67 左回転が良いですね

2次予選

Waltz

- 42 ライズアンドフォールが良いですね
- 50 スウェイチェンジがきれいですね
- 57 音の取り方が良いです 左ひじの高さに気を遣いましょう
- 64 上体が固まらずフリーに踊っているのが良いですね
- 68 丁寧なライズアンドフォールです

Tango

- 23 右回りがきれいですね
- 54 一步一步確実に丁寧に踊っています

SlowFoxtrot

- 31 踊ることが楽しそうです 良いですね
- 43 とても柔らかい動きです
- 54 スウェイの変化・左右の回転の切り替えが良いですね
- 60 頑張っている感じがなくて良いですね

3次予選

Waltz

- 41 トップがきれいですね
スウェイの変化を的確により大きくする研究をすると良いでしょう
- 64 上体が固まらずフリーなのが良いですね
ヘッドポジションといつでもどこを見ると良いのかを研究すると良いでしょう

Tango

- 31 ステップの羅列ではなく音を表現しようとしているところが良いですね
レッグアクションと上体の動きとの関連があると良いですね
- 57 股関節を深く使っているのが良いですね

インサイド・アウトサイドエッジの使い方を研究すると良いでしょう

SlowFoxtrot

- 47 移動と回転に無理がないところが良いですね
スウェイ・ストレッチ等で変化の度合いを大きくすると良いでしょう
- 52 スウェイチェンジ等丁寧なところに好感が持てます
ボディーウエイトの使い方を研究すると良いでしょう
- 60 スウェイチェンジが大胆で音を良く表現しようとしています
男子左ひじの張りを意識すると良いでしょう

準決勝

Waltz

- 40 次の空間にボディーウエイトを解き放つ意識が見えて好感が持てます
フットワークを研究すると良いでしょう
- 67 スウェイチェンジ・回転が丁寧なところが良いですね
ロアーをより深く行くと良いでしょう

Tango

- 43 力まずに踊っているのが良いですね
レッグアクション・フットワーク等足さばきを研究すると良いでしょう

SlowFoxtrot

- 50 一步の時間が長いのが良いですね
インライン・アウトサイド・PPをどの部分で成立させるか研究しましょう

決勝

Waltz

- 41 なめらかで良いですね
入れ替わりの時間差を研究するとさらに良くなるでしょう
- 54 ライズ&フォールが丁寧ですね
ショルダーターンの時期と分量を整えることを意識すると良いでしょう
- 65 回転がスムーズですね
足に対するボディーの位置・向きを整える意識をもって踊ると良いでしょう
- 75 左回転が良いです 更に磨きをかけましょう
トップの広がりをもつ時々に応じて変化させる意識を持ちましょう

Tango

- 64 足を良く使っているため肩が上がっていません
インライン・アウトサイド・PPの変化をよりの確に行くと良いでしょう
- 67 チェイス、焦らず落ち着いて踊っています
動きに緩急を付ける研究をすると良いでしょう

SlowFoxtrot

- 40 動作が丁寧で良いですね
一步一步の体重を把握する時間を長くする研究をすると良いでしょう
- 47 力まずに踊っているのが良いですね
背骨をさらに上下に引き伸ばす意識をもって踊ると良いでしょう
- 50 ゆったり踊って見えるのがこのカップルの魅力です

骨盤の横への動きを研究すると良いでしょう

★ イーストジャパン ボールルーム

1 Tango

スタックカートが良いですね

相手にではなく空間にアタックすると良くなるでしょう

2 Tango

音を良く表現しようとしています

上体と足の動作の関連を研究すると良くなるでしょう

3 SlowFoxtrot

丁寧な動作で好感が持てます

スウェイの研究をしてトップの変化をクリアーにすると良くなるでしょう

4 VienneseWaltz

滑らかな右回転、音を良く捉えています

最大限にストレッチするところが見たいですね

5 Waltz

ライズアンドフォールが良いですね

ショルダーの重みを足を通じてフロアーに伝えられると更に良くなるでしょう

6 SlowFoxtrot

重みの運び方が丁寧ですね

一步の音の配分を研究すると表現に深みが出ます 工夫しましょう

7 Quick

レッグアクション・トップの変化は申し分ないですね

更にウエイトを充分に使った動きが見たいですね