

2019年4月14日（日）関東ダンス選手権大会 in 千葉

講評

オオタ・ダンススクウェア

太田啓典

日本ダンス議会東部総局の競技会に参加くださりありがとうございます。
短い時間での、私なりの審査員としての感想です。

C級ラテン

全体的にチャチャウオークが音楽に合っていません。①前に行く推進力がない為、②上体やヒップが後ろに残っているため、③体が前に行かず足だけでウオークしています、ルンバウオークを今一度練習してください。

B級ラテン

チャチャチャ

27番 4&1をもっとはっきり取るといいと思います。

全体的にニューヨークやスプリットキューバンブレイクのポジションが男女ともバラバラです。二人の位置関係やバランスの位置を確認してください。

サンバ

28番 ステップする時に足首を柔らかく使ってください。

29番 女性をもっと自由に踊ってください。男性を気にしすぎだと思います。

ルンバ

全体的に体をいっぱい使っているようですが表面だけでやっています。バランスをとる事を気にしないで、お腹の筋肉や横隔膜を目一杯使う練習をしてください。

25番 ポーズをとる時に自分のウエイトをもっと下にトーンを上

5番 サイドバイサイドのポジションがバラバラでセンターがない

パソドブレ

5番 アクセントが弱いです。

全体的にアペルをした後に筋肉の緊張感を保って欲しいです。音楽の盛り上がりをよく聴いてください。何かを感じると思います。

A級ラテン

チャチャチャ

9番 女性の足元が、ルーズに見えます。もっと強く早く使う練習をしてください。

5番 男性のスピンのタイミングが合って見えません。もっとクリアにしてください。

ボディトーンを意識してください

サンバ

9番 男性の懐が広く使えるともっと良くなると思います。あばら骨と骨盤をバラバラにするような感覚が欲しいです。

5番 アクセントをもっと意識してどの音を強くするか。

ルンバ

9番 女性のウオークが、繰り返し時リアクションの取り方をもっとはっきり見えるといいと思います。

パソドブレ

5番 左手の使い方がないので女性にリードが伝わっていません。手首に少し左回転を加えるといいと思います。

ジャイブ

9番 リズム感がありますが、もっと丁寧に練習してください。ただステップを踊るだけに見えます。上を目指すにはもっと正確な表現やリズム感が必要です。

5番 体全部でリズム感を表現して踊ってください。

ラテンを踊る上で必要なことは、正確なリズム、タイミング等の音楽的なものだけでなく自分で立ち、自分のバランスを知ることが必要です、その為には、ルンバウオークの繰り返しが必要です、ぜひ皆様もルンバウオークを練習してください。地味ですが、ルンバウオークはあなたの踊りを変えます。

C級ボールルーム

ワルツ

23番 スピン回転不足

37番 シャッセで流れを止めています

41番 ウィーブが回転不足

43番 ロンデを手でやりすぎます

52番 オープンナチュラルの時スウェイがないので女性が苦しそう

タンゴ

52番 女性のネックが起き過ぎ、ネックの重みでもっとトップが広くなるといいと思います

30番 ダブルチェースがコントロールなし。

スロー

23番 フェザーステップ SQQ に見えません

43番 スリーファラウェイの方向がコントロールされていません

37番 PP のポジションが不十分です

関東ダンス A級ボールルーム

スロー

1番 フェザーステップがコントロールされていません。女性の後退のフットワークを今

一度確認してください。

2番 体が落ちて見えます。ボディーン及びトップラインをもっと意識してください。

3番 女性のヒールターンが行われていません。もっと足元を丁寧に使ってください。

4番 女性のネックライン、スリーステップのタイミング、男性の左足のフットワークを今一度確認してください。

5番 第2クイックのタイミングが合っていません。

6番 女性の後退がボディーからしてください。

7番 フェザーフィニッシュの3歩目に体重が載っていません。

全体的にスイング運動がありません、それと回転量が不足しているためコントロールできなくフロアクラフトが滅茶苦茶になっています。練習する時にフロア上に自分のステップをイメージして投影するといいいと思います。車のクランクや車庫入れと同じ感覚だと思います。スリーファラウェイ（シャドー及びカップルで）を中央斜めとか LOD 方向とかにステップして同じ場所に行くとかして回転量の感覚を覚えて欲しいです。

皆さんの踊りが更なる飛躍するように参考になれば幸いです。