

5月12日浅草ダンスフェスティバル講評

太田奈保美

当日は審査員でしたので、審査をしていないセクションでの講評になりました。
2セクションのみの講評ですが、出場選手の皆様のお役に立てれば幸いです。

アマチュアD級ラテン

- 35番 体のストレッチがあり、のびのび踊っていて良かったです。
一般的にボディアクションを使うと体全体が下に落ちてしまう人が多いので、骨盤回りの筋肉を下に落とさないようにボディを使ってください。
- 43番 練習をしっかりとしているなど感じる、好感のもてるダンスです。
&ビートが連続で入るステップになるとフロアから浮いてしまい、飛び上がって見えました。ボディが浮かないように練習して下さい。
- 53番 足元がべた足に見えたので、ウエイトを送り出す足のボールから指先まで使えるように意識してください。体が落ちているとべた足になってしまうので、まず体を引き上げて踊り続ける練習をして下さい。
- 54番 男女共ラテンのフィーリングが出ていて良かったです。
アドバイスとしては、女子が足をフロアからあげてステップする癖があるように見えました。ヒップのローテーションから連動して、サポーターフットがフロアにプレスしながら動く様に練習してください。
- 60番 音楽に対するウエイトの乗りが良く、リズムカルに見えました。
オープンベーシックの女子の後退が、ボディを使って体が進んでいたのも、しっかり練習しているなど感心しました。2人で踊る醍醐味ですね！！
若さでガンガン踊るのも良いですが、このようなテクニックでみせるダンスはもっと魅力的です。
- 66番 落ち着いてしっかり踊っていましたが、途中から音が外れてしまいました。
もったいない!! 始めは音がとれていたのも、おしいですね。

ダンスに夢中になって音が聞こえなくなってしまったのでしょうか。
音楽を最後まで聞いて、踊りこみの練習をしてください。

68 番 もっと体が進むと良くなると思います。

基礎であるルンバウォークでウエイトの移動を練習してください。
フロアで大きく見えて、切れがあるダンスになるはずです。

69 番 チャチャチャのニューヨークが決まっていたね！

惜しいのはつなぎのシャッセが流れていました。
フロアにウエイトをかけてシャッセを踊れるように練習してください。

71 番 ラテン大好きオーラ満載のプレゼンテーション溢れる楽しいダンスでした。

女子の笑顔が目立って素敵でした。
友人の声援も多くて、この中で踊れる事は最高の楽しみだと思います。
今後は膝が曲がって見えるので、ボディからのフットワークの繋がりを意識して
練習してください。

アマチュア B 級ラテン

4 番 ボディスピード、タイミングが良かったです。

男子の腕の使い方を変えらるともっと上達すると思います。
足の裏から腰、背骨、肋骨、腕、手の指先までの繋がりで動きを出し、自分の空間を
作り出していく事を練習してください。

13 番 タイミングや表現力が良かったです。

ルンバのオープニングアウト R&L では、ボディアクションを繋げて音を伸ばすステ
ップと回転のスピードをみせる、緩急の差を出せると良いと思います。

24 番 2 人共スタイリッシュで、素敵なドレスで目立っていました。

今後はルンバウォーク、パソドブレのウォークなどのベーシックを練習して下さい。
地味な作業ですが、ダンスがカッコよく上達する近道に間違いありません。
今後は期待しております。

- 25 番 バネがあるダンスで大変良かったです。ボディリズムも目立っておりまして。
気になったことはウエイトを送り出す足がフロアから滑っていて、ボディが乗らない為に膝が曲がって見えました。サポーティングフットは最後までフロアをプレスして、滑らないように練習してください。
- 26 番 コンペで見るたびに上達しているカップルですね。
サンバで男子が外ばかり見て踊っていました。プレゼンテーションも大事ですが、女子をリードすることも大事です。男子の動きはリードからくる体の動きが大切で、審査するポイントでもあります。カッコよくリードする姿を期待します！
- 27 番 男子の動きが目立っていました。女子はもっとボディを使ってウエイトをフロアから浮かさないようになると、グッと目立ってくると思います。
- 28 番 バネのある動きで良かったです。
足の指先が内向きになっているのが気になりましたので、改善して下さい。
- 52 番 サンバのリバースロールがもっとからだを使えるといいと思います。
足型の繋ぎのように見えて残念でしたので、練習してください。